

Antipodes Audio - Oladra music server

Alan Sircom

Preklad do Slovenčiny realizovaný pomocou Google Translator

Pamätáte si scénu z The Shining, v ktorej zosnulá Shelley Duvall objavuje obsah „románu“ Jacka Nicholsona All Work and No Play? Moje poznámky na počúvanie pre hudobný server Antipodes Audio Oladra boli trochu ako tie na stroji napísané stránky, ktoré sa neustále vracajú k jednej vete: Už je čas!

Ako už názov napovedá, Antipodes Audio pochádza z druhej strany planéty: Ōtaki na Severnom ostrove Nového Zélandu, asi 45 míľ od hlavného mesta Wellington. Antipodes Audio je nevšedný pocit v špičkovom audio svete. A ako každá senzácia cez noc, aj táto je založená na viac ako 20 rokoch tvrdej práce. Značka pracuje na počítačovom audiu od roku 2009 a o dva roky neskôr vytvorila svoj prvý komerčne dostupný server. Prevádzkuje tiež špičkovú distribučnú agentúru – Emotion Audio – a predvádzacie zariadenie na mieste. Pre výrobcu to nie je len bočný zhon, ale znamená to, že Antipodes Audio je neustále vystavený tégliku skutočných poslucháčov a nie je zamurovaný do slonovinovej veže.

Dva domy...

Odpustite prepichovanie anglickej gramatiky, ale Oladra je vlajkovou loďou serverov Antipodes Audio. Stret jednotného a množného čísla je zámerný, pretože Oladra sú dva produkty na strane hudobného servera v jednej elegantnej krabici. V opracovanom zliatinovom puzdre je umiestnený serverový počítač a počítač prehrávača. Odhliadnuc od podvozku, tieto počítače zdieľajú o niečo viac ako len prívod energie. Obidva bežia na počítačovej platforme Linux, ale s vlastným kódom pre svoju úlohu. To znamená, že Antipodes Audio Oladra vykonáva svoje serverové úlohy rýchlo a spoľahlivo, zatiaľ čo prehrávač ponúka zvyšku vášho systému najlepší možný zdroj hudby.

Aj keď „hudobný server“ nie je pre počítač vysokotlakovou aktivitou (v porovnaní napríklad so zariadením podnikovej úrovne, ktoré môže prijímať tisíce žiadostí o súbory každú sekundu), ide o špecializovanú aktivitu. Oddeľovanie úloh týmto spôsobom vyžaduje od hráčskej sekcie ťažké zdvíhanie a posúvanie od „starosti o občasné výpadky“ k „maximalizácii zvukového výkonu“.

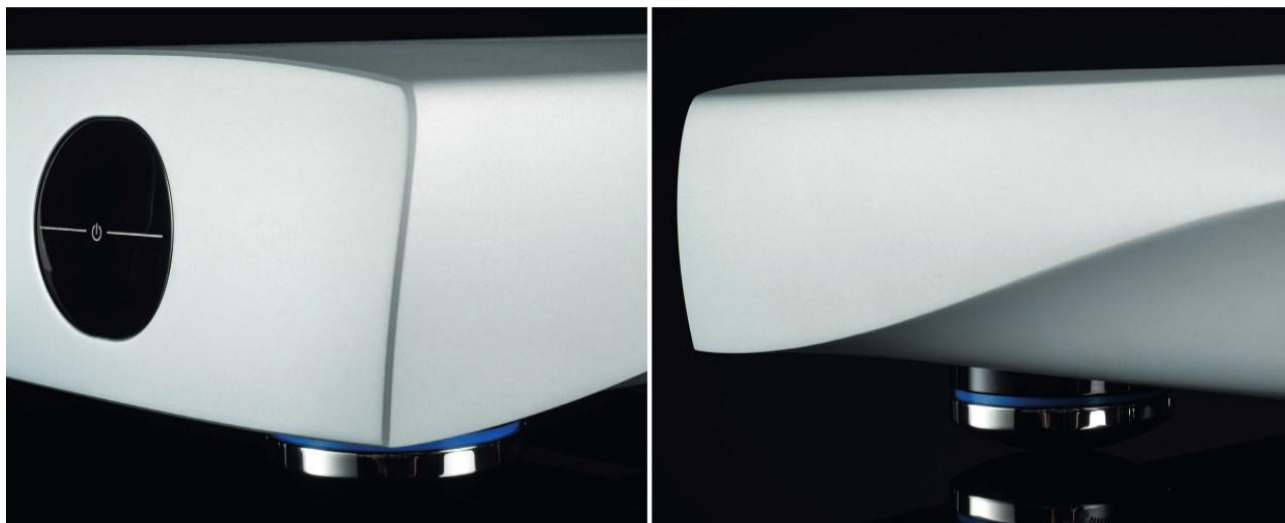
"Dobrý nápad," hovorí cynik, "ale nedalo by sa to urobiť lacnejšie len s počítačmi tM"0 ?"

Antipodes Audio má server Kala K41 a prehrávač K21, ktorý to robí. Ale to je predmetom neskoršej recenzie.



Tu sa začína objavovať výhoda konceptu dvoch počítačov.

Niekedy riešenie jedným zásahom nie je najlepší spôsob, ako robiť veci.



Chcete možnosti?

Hudobný server – najmä ten, ktorý úhľadne rozdeľuje medzi „server“ a „prehrávač“ – musí byť flexibilný. Tu príde veľmi vhod časť Emotion Audio. Distribúcia DAC od značiek ako Aavik, Ideon a MSB (a ďalších) znamená, že Antipodes Audio vie z prvej ruky, že inštalácia od prípadu k prípadu prekoná jednotnejší prístup. Pre Oladru obsahuje Antipodes Audio aplikácie Server (jadro) aj prehrávač (koncový bod) pre Squeeze (teraz známy ako „Lyrion“), Roon a HQPlayer. Zahŕňa tiež rad hudobných serverov typu DI-NA, ako je MinimServer a MiniDLNA a Lyrion Media Server, ktoré možno spárovať s MPD (DLNA prehrávač). Oladra má certifikát JPlay. Ktorúkoľvek z týchto serverových aplikácií je možné streamovať do kompatibilných koncových bodov tretích strán. Používanie Oladry týmto spôsobom môže byť prehnané, ale dá sa dokonca nakonfigurovať ako server SONOS alebo PLEX.

Všetky tieto možnosti sú dostupné a konfigurovateľné prostredníctvom „AMS Orchestration layer“, online dashboardu pre produkty Antipodes Audio v danej lokálnej sieti. Táto flexibilita možností „back office“ jadra a koncových bodov znamená, že si môžete Oladru prispôbiť tak, aby dokonale vyhovovala vášmu systému. Napríklad niekto, kto používa produkt Linn DS, sa môže prikloniť k MinimServeru alebo kombinácii MinimServera a MPD, zatiaľ čo používateľ dCS sa môže rozhodnúť pre LMS/Squeezeserver s Roon alebo Jplay (a možno dCS Mosaic, ktorý funguje výnimočne dobre so systémom Antipodes Audio).

Tu sa začína objavovať výhoda konceptu dvoch počítačov. Niekedy riešenie jedným zásahom nie je najlepší spôsob, ako robiť veci. Napríklad, hoci existuje takmer univerzálna láska k softvéru pre koncové zariadenia Roon, niektorí ho uprednostňujú s iným serverovým softvérom. To je ťažké pri použití kombinácie servera a prehrávača. Keďže sú tu však dve hardvérové platformy oddelené, výsledkom je výkon presne prispôbený vám a vášmu systému.

Ripujte/nahrajte a uložte CD

Prístrojová doska AMS tiež umožňuje dokonalé trhanie diskov. Pomocou USB disku tretej strany, ktorý je zapojený do zadnej časti prehrávača, bude server vykonávať všetky zvyčajné úlohy súvisiace s krycou vlečnou sieťou a populáciou metadát. Ako bitperfect ripper to neumožňuje prehrávanie disku v reálnom čase a môže trvať dlho, kým sa cez disk prepracuje, ale výsledky stoja za námahu. Áno, mnohí si myslia, že loď odplávala a že Qobuz a Tidal sú cestou vpred. A áno, väčšina používateľov serverov, ktorí tvrdia, že Qobuz a Tidal sú cestou vpred, dospela k tomuto záveru po tom, čo roztrhli asi tucet diskov a rozhodli sa, že život je príliš krátky na to, aby pokračovali. Ale Antipodes Audio Oladra nie je väčšina serverov. Prehrávanie týchto roztrhnutých diskov je taká radosť, že hľadáte CD na kopírovanie.

Toto je jedna z tajných radostí Oladry. CD sú na tom istom mieste, kde boli LP platne tesne pred začiatkom vinylového revivalu. Na konci roku 2000 boli LP platne lacné.

Keby ste mohli dostať jeden, LP by sa dalo kúpiť za arašidy a CD by stále dosahovalo prémiové ceny. Teraz sú veci veľmi odlišné. CD zostávajú, predávajú sa so zľavou a plnia regály charitatívnych obchodov a sekáčov po celom svete. Môžete prísť domov s kufrom plným CD za menej, ako sú náklady na poriadnu večeru. Dnes by vám tá istá slušná večera priniesla niekoľko LP platní. CD je tak lacné, pretože streamovanie „nahradilo“ CD. s výnimkou prípadov, keď ich prenesiete do svojho Oladra a zistíte, koľko hudby z prehraných CD zostalo skrytých v tieni.

Ukladanie týchto stôp vám dáva na výber medzi jednotkami NAS vo vašej lokálnej sieti alebo tromi zadnými slotmi pre úložisko SSD. Tieto úzke 2,5" SATA sloty umožňujú používateľovi uložiť až 24 TB hudby cez trio podnikových SSD diskov. Nie sú vymeniteľné za chodu, čo znamená, že ak v nepravdepodobnom prípade, že jeden zlyhá alebo 24 TB nestačí, musíte vypnúť Oladru a vymeniť disky. Na druhej strane, mať 24 TB uloženú väčšinu hudby v úložisku znamená pre väčšinu ľudí najlepší možný výkon. Súbor WAV možno budete musieť zvážiť ďalšie možnosti, len ak máte viac ako 5 700 albumov SACD uložených v nekomprimovanej podobe.



Už bolo načas

Pri počúvaní Antipodes Audio Oladra odhalila časť hudby, ktorú sme považovali za samozrejmosť, keď boli LP a kazety najvyššie; načasovanie. Zatiaľ čo Oladra je vynikajúca vo všetkých obvyklých veciach, ktoré očakávame od digitálneho zvuku (detaily, dynamický rozsah, tonálna presnosť), je to schopnosť prezentovať hudbu v časovo usporiadanom móde, ktorý bol niečo viac podobný dobrému analógu ako to najlepšie v digitálnom ... doteraz. A to vás zasiahne niekoľko sekúnd do prvej skladby, ktorú prehráte. Je to časť „vydrž chvíľu“,

ako sa vám tá skladba dostane pod kožu. Nahrávku nepočujete len na mozgovej úrovni; máte pocit, akoby to bolo s vami, časovo presné a sústredené tak, ako to nedokáže nič iné. Tento stupeň presnosti načasovania je atavistickejší ako opisný; je to ako rozdiel medzi počutím živej kapely a nahrávky; inštinktívne viete, že je to gitara, nie nahrávka gitary. a Oladra vás dostane bližšie k originálu ako väčšina ostatných.

Najťažšia časť práce s Antipodes Audio Oladra je definovať, prečo je taký dobrý. Nie je to len o zvyčajných audio bitoch; tieto skúšobné nahrávky prišli a prebehli perfektne, ale rýchlo sa ukázali ako neinformatívne; všetko, čo chcete, aby hudba robila z pohľadu audiofilov, robí dobre a posiela nezafarbený, detailný, artikulovaný a presný zvuk do vášho DAC. Váš DAC sa stáva hlavným arbitrom výkonu vzhľadom na to, čo je jeho napájanie tak dobré, ako len môže byť. Ale čoskoro opustíte tieto skladby, len aby ste si zahrli veci pre čistý pôžitok. Či už to bol Chase & Status, ktorý hral na drum 'n' bass alebo Louis Armstrong pred takmer storočím, je to všetko o pocitoch, a to – predovšetkým – je to, čo Oladra robí, čo iní nerobia!

Nie, už je načas

Schopnosť odložiť to, čo sme považovali za prirodzené obmedzenia digitálneho obsahu, robí z Antipodes Audio Oladra niečo viac než len hudobný server. Robí to stroj času. Prehrávate tie nahrávky z vašej minulosti, akoby ste ich počuli prvýkrát. Potom si rovnakým spôsobom začnete vážiť hudbu z minulosti iných ľudí. Z do-wop kapiel z 50. rokov od Antipodes Audio Oladra som dostal viac, než som kedy zažil, a neboli to moje spomienky, pretože som nebol nablízku, keď sa stali. Ale skladby, ktoré vyhrabete z minulosti, znejú sviežo a novo.

Bol by som radšej, keby Oladra bežal skromnejší systém, než aby absolútny špičkový zvuk poháňal bežne dostupný server.

Dokonca aj vaše vlastné dobre opotrebované skladby ako „Hurricane“ od Boba Dylana znejú, ako keď ste ich počuli prvýkrát. A vďaka tomu si spomeniete aj na to, čo ste vtedy robili. Je to neskutočný zážitok.

Riskujem, že za to, že to poviem, budem pohoršený, ale vďaka Oladru sa potreba hrať LP stáva skôr „možnosťou“ a menej „povinnou požiadavkou“. S digitálnym súborom nedosiahnete rovnaký fyzický kontakt ako s LP platňou. Napriek tomu je zážitok z extrahovania hudobného pôžitku prinajmenšom na úrovni toho najlepšieho, čo môžete získať z LP platní, digitálnych diskov alebo dokonca magnetofónových pásov. V tomto bode nebudem pracovať, pretože už počujem, ako sa tvorí nahneváný dav a som alergický na vidly. Bez ohľadu na to ukazuje, ako ďaleko sa veci posunuli vpred s Antipodes Audio Oladrom.

Cena vstupného – aj keď sa pozriete skôr na produkty Kala ako na Oladru – je vysoká, kým nepočujete, čo dokáže. To však hádže rukavicu pre ostatné spoločnosti na strane servera. Ako blízko výkonu Antipodes Audio Oladra môžete dosiahnuť za nižšie ceny? Táto otázka je zatiaľ otvorená, ale výzva tu je. Pochybujem, že výkon Oladry bude ľahké replikovať bez toho, aby výsledok mal podobnú cenu, jednoducho preto, že je to oveľa viac ako pár počítačov a niekoľko SSD v krabici. Ale dobrý digitálny zvuk na všetkých úrovniach potrebuje hru na zvýšenie úrovne a Antipodes Audio Oladra je práve to.

Nakoniec treba prikývnuť Ivorovi Tiefenbrunovi z Linn Products. Pred polstoročím roztrhal dobovú múdrosť, aby zdôraznil dôležitosť zdrojovej zložky. Ak chcete použiť výpočtový termín; "odpadky dovnútra, odpadky von"; kvalita zdroja je určujúcim a limitujúcim faktorom dobrého audio systému. V priebehu rokov sa toto posolstvo trochu oslabilo vďaka vynikajúcej zvukovej elektronike a reproduktorom. Antipodes Audio Oladra však dokazuje, že Ivor na niečom nielenže mal, ale že to platí dodnes.

Povedzme to takto: radšej by som, keby Oladra bežal skromnejší systém, než aby mal absolútne špičkový zvuk poháňaný bežne dostupným serverom. Niet divu, že výrobcovia týchto špičkových komponentov potichu prešli na Oladru ako súčasť svojej prednej elektroniky.

Nie, naozaj, už je načas

Ak zopakujem frázu „už bolo načas“, má to svoj dôvod.

V skutočnosti tri dôvody; dva z nich boli vysvetlené.

Je však načas, aby high-end bral streamovanie vážne. A Antipodes Audio Oladra berie špičkové streamovanie vážne. Poskytuje výkon, ktorý nekompromisní high-endovia vyžadujú od svojich iných formátov. To znamená, že online, najmä lokálne uložená počítačová hudba, konečne znamená niečo viac ako len „objavovanie hudby“. Neignorujme dôležitosť Qobuz, Tidal a dokonca aj Spotify pri hľadaní novej hudby. Vďaka funkciám Roona je to skvelé. Ale akonáhle sme 'objavili' kus hudby, žánru alebo hudobníka, to je čas, keď Antipodes Audio Oladra vystúpi nahor. Budete sa chcieť ponoriť hlboko do tejto hudby a budete to chcieť urobiť z miestneho úložiska, pretože to znie skutočne fantasticky. Je to tiež jeden z mála serverov, ktorý si zaslúži byť na výstave, pretože vyzerá tak dobre, ako to znie.

Quad Electrostatic, Linn LP12, Krell KSA50, Wilson WATT/Puppy a Nordost Odin patria medzi vybranú skupinu produktov, ktoré definovali zvukový výkon. Boli – a v mnohých prípadoch stále sú – štandardom, podľa ktorého sa meria hudobný výkon v domácnosti. Antipodes Audio Oladra sa pripojí k tejto vybranej skupine. Audio tu urobilo veľký krok vpred. +

Technické špecifikácie

Typ: Dedikovaný prehrávač hudobného servera

Vstupy: 2x Ethernet (RJ45), 2x USB-A

Výstupy: 1x USB-A, koaxiálny/RCA S/PDIF, koaxiálny/BNC S/PDIF, optický S/PDIF, 1x AES3 XLR, 2x 12S (HDMI, RJ45)

Úložisko: 3-šachtové SSD SSD Slide-Ins až do 24 TB, ktoré možno nainštalovať používateľom. Podporované formáty:

Ethernet, USB 2.0; PCM na 32/768, DoP na DSD256, natívne DSD na DSD512.

AES3; PCM na 24/192 a DoP na DSD64

S/PDIF; PCM do 24/192 a urobiť? na DSD64

12S; PCM na 32/384, DOP na DSD256 a natívne DSD na DSD512.

Povrchová úprava: eloxovaná strieborná alebo čierna, s leštenou nehrdzavejúcou oceľou a chrómovými odleskami

Rozmery (ŠxVxH): 44,5 x 8 x 40 cm

Hmotnosť: 21 kg

Cena: 31 900,-Eur

Výrobca Antipodes Audio 9 www.antipodes.audio